FORMACIÓN DE PÚBLICOS DINÁMICOS 2023

RELATORÍA

EXPERIENCIA ITINERANTE

Entidad Asociada: MAMM

Fecha: 28 de septiembre de 2023

Facilitadores: Johana Gallego y Yuliana Tamayo (mediadoras MAMM)

La experiencia fue realizada en el auditorio que pertenece a la Facultad de Derecho, así que era un espacio tipo estrado. Como introducción al encuentro, les conté de qué lugar venía y conversamos sobre si conocían el museo; los estudiantes estaban dispuestos a ver la película y la profesora los animaba contándoles por qué este ejercicio hacía parte de la asignatura que estaban cursando.
Los asistentes se dispusieron a ver la película, pero rápidamente la mitad del auditorio perdió el interés y de a poco se fueron saliendo; así que la totalidad de la proyección fue vista por la mitad de los estudiantes, de los cuales algunos se quedaron participando del conversatorio.

El foro final estuvo nutrido por preguntas como ¿en qué estructuras sienten que deben encajar? ¿en qué sí quieren encajar? ¿de qué lugares vienen las estructuras en las que encajamos? ¿cómo se sostienen esas estructuras? En esta experiencia las primeras respuestas se centraron en las emociones y sensaciones físicas sobre la película; queríamos hablar sin mediar del todo desde el análisis. Algunos asistentes manifestaron que se sintieron incómodos y que les fue difícil ver la película porque les pareció larga; sintieron mucho escozor y grima con la película. Luego de hablar de las sensaciones corporales, empezamos el análisis: algunos encontraron que muchas de las sensaciones eran producto del sonido y el contraste con las imágenes; también hablamos de la crítica que hace la película a la sociedad contemporánea y las cosas que debemos hacer por cumplir. Hubo una pregunta clave en este diálogo y fue ¿qué les disloca de la realidad? A partir de esta premisa, casi todos los estudiantes que se habían quedado y la profesora tuvieron algo que decir; algunos sintieron que esta pregunta hacía relación a qué los saca de la realidad o qué les hace evidente que se encuentran en la matrix; la profesora puso el ejemplo de cómo el maltrato animal la saca de sí y la pone completamente fuera del cubo, también hubo una estudiante que nos confesó su angustia al ver la cuenta de cuánto se gastaba en cosas como comida, así que prefería no ver las facturas porque no se imaginaba estando sin dinero.
Hablamos sobre por qué el director de la película no había resuelto esta propuesta haciendo un cortometraje, provocando una reflexión sobre la manera en que el arte contemporáneo impacta de manera diferente a cada persona.

A pesar de que el sonido del espacio fue mejor que en otros lugares, notamos que sigue siendo poco el volumen que ofrecen estos escenarios, ya que esta experiencia necesita un soporte fuerte de sonido porque no posee diálogos pero sí una riqueza sonora importante de explorar.

Aciertos

El espacio y el público universitario fueron maravillosos para la realización de la experiencia; los asistentes estaban con la disposición necesaria para disfrutar un largometraje y las ideas que en ellos se detonaron con la película, ya habían sido exploradas en el curso de pensamiento crítico. La presencia de la docente a cargo del curso también fue oportuna, motivó el diálogo y conectó muy bien a los estudiantes con la actividad, les explicó que veníamos de un museo y que es en estos lugares donde se alimenta el pensamiento crítico y creativo.